

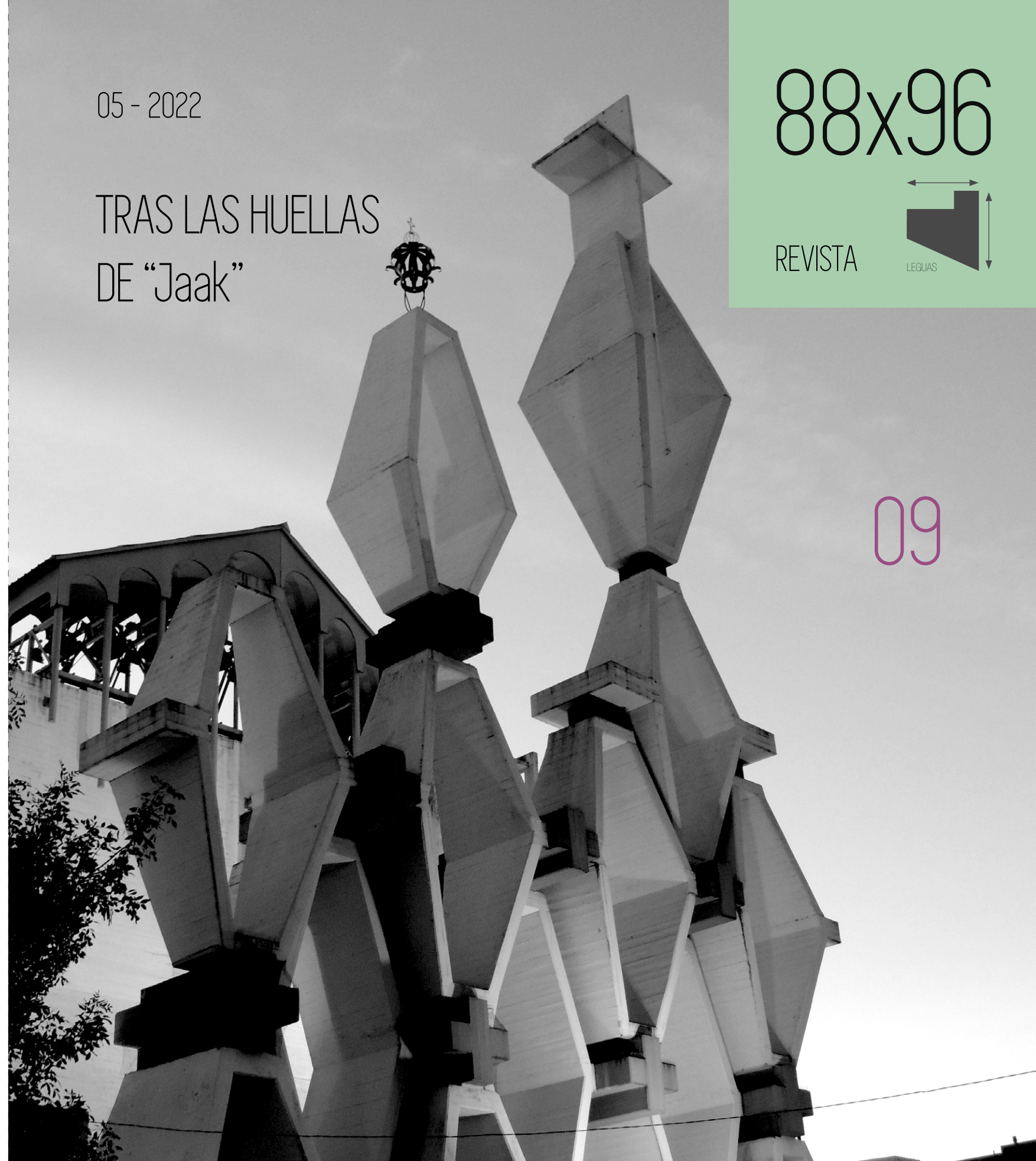
Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA

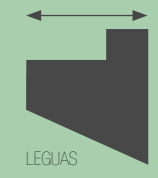
05 - 2022

TRAS LAS HUELLAS DE "Jaak"



88x96

REVISTA



09

Dirección Editorial y Edición
Arquitecto Ramiro Zamora

Corrección
Arquitecto Ruben Wiggenhauser

Diseño Gráfico y Maqueta
Arquitecto Ramiro Zamora
DG Ezequiel Monteagudo

Colaboradores Estables
Secretaria de Comunicación
CALP - Florencia Ferretti
Arquitecto Leonardo Rasello
Dr. Arquitecto Mariano Ferretti
Arquitecto Ruben Wiggenhauser

Tapa
Frente de la Catedral de Santa Rosa
PH: Arq. Leonardo Rasello



Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.

09

CONTENIDO

PRÓLOGO - 06

Arq. Lucas Swinnen

TRAS LAS HUELLAS DE “Jaak” - 08

Arq. Ruben Wiggenhauser

“Jaak” PINTOR - 24

EPÍLOGO - 26



Barrio Jardín (Santa Rosa, La Pampa) - Foto Arq. Pablo Szlagowski

La Pampa por aquellos años era un papel en blanco, donde esta primera generación de profesionales, empezó por poner en práctica la arquitectura que aún perdura y que es parte del patrimonio construido.

En este número rescatamos la obra arquitectónica de Santiago Eduardo María Swinnen y su faceta como artista plástico, que lo transformaron en un referente ineludible de la producción pampeana.

En futuras ediciones, reconoceremos las obras de otros arquitectos como él, que marcaron el camino, para que no olvidemos a estos pioneros y sus huellas imborrables en muchos lugares de la provincia.

Arq. Rubén Wiggerhauser

Jaak...mi viejo

Nació en Lendelede, un pueblito de Flandes Occidental en Bélgica, un 28 de mayo de 1933. A sus tres años emigró a la Argentina con sus padres radicándose en Jáuregui (Villa Flandria). Sus padres junto con otros compatriotas crearon una importante fábrica textil a orillas del río Luján y realmente vale la pena conocer la historia de estos belgas que impulsaron el desarrollo de todo un pueblo durante décadas. Pero es otro tema éste.

Era el segundo de ocho hermanos, siete varones y una niña.

Hizo sus estudios primarios y secundarios en el Colegio de los Hermanos Maristas en Luján y la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires viajando todos los días en tren desde su pueblo hasta la facultad que en aquellos tiempos se encontraba en la Manzana de las Luces.

Recibido de Arquitecto acepta una propuesta de trabajo impulsado por uno de sus profesores en la facultad, el arquitecto Rossi quien en ese momento colaboraba con el Arq. Testa en la construcción de la Casa de Gobierno provincial en Santa Rosa.

Trabajó en organismos del Estado provincial y municipal pero fundamentalmente en la actividad privada donde pudo expresarse a través de numerosos proyectos y obras, algunas más conocidas que otras que valdría la pena algún día rescatar.

Este breve resumen me ayuda a comenzar a hablar de mi padre, algo que no pensé que sería difícil. Creo que la dificultad se encuentra en la búsqueda de objetividad en algo que obviamente está íntimamente asociado con lazos afectivos y con toda una vida familiar que compartimos y que atravesó día a día su trabajo profesional.

No es mi idea hacer una crítica personal arquitectónica de su obra, pero sí señalar la importancia que tuvo en ella su gran humanismo, su profundo respeto hacia el otro y su gran empatía hacia aquellos que se le acercaban con ilusiones de poder cumplir el sueño de construir. Cada obra la hacía suya y lo recuerdo en su estudio en nuestra casa Vuriloche hasta tarde por las noches trabajando envuelto en el humo de su pipa y los olores de sus óleos y pinceles.

Recuerdo su paciencia enseñándome de niño a colorear de rojo sus planos municipales y como siempre nos alentó a todos sus hijos a seguir nuestros sueños en total libertad. Era libre él y se podía hablar en este contexto siempre.

Hacía de las relaciones humanas un culto y disfrutaba poder compartir momentos con cada uno de los participantes de sus obras por más humildes que éstos fueran.

Generoso y desinteresado, nunca especuló su entrega y su tiempo en cada proyecto que se le presentó y solo la belleza y las ganas de trabajar lo guiaron siempre.

No era un teórico de la Arquitectura y los áridos debates estéticos sobre ella no le interesaban demasiado. Siempre recuerdo aquella vez en una de sus obras donde solía acompañarlo, cuando me contó que cuando al famoso Arq. James Stirling le preguntaron que era para él la arquitectura simplemente levantó un ladrillo y solo dijo ... "esto es".

A la distancia creo que fue su elegante manera de responder a mis debates acalorados sobre teoría y tendencias de la arquitectura cada vez que volvía de Buenos Aires donde estudiaba.

Mientras tanto me escuchaba y me alentaba. Al recibirme estuve trabajando en su estudio unos meses y fue él quien un buen día me recordó mis deseos de irme a Europa y me empujó a cumplirlos. Fue una liberación para mí y haberlo podido hacer es lo mejor que me pudo pasar en la vida y en la profesión.

No podía empezar a escribir y ahora no puedo parar ya que son tantos los recuerdos y las cosas por decir.

Solo una más.... Gracias Papá, fuiste un gran ejemplo que cada día valoro más.

Arq. Lucas Swinnen

"La arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones..."

Octavio Paz

TRAS LAS HUELLAS DE "Jaak"

Investigación y nota de Arq. Ruben Wiggenhauser

Tal vez Santiago Eduardo María Swinnen haya sido uno de los creadores más originales y prolíficos de la arquitectura pampeana. Un personaje entrañable, profundamente humano, dueño de una extensa y singular producción que va de la pintura a la arquitectura sin escalas, en una trayectoria de cuatro décadas.

Santiago Swinnen, "Jaak" como se lo llamaba familiarmente y entre sus amistades nació en Bélgica en 1933 y falleció en Santa Rosa en 2010.

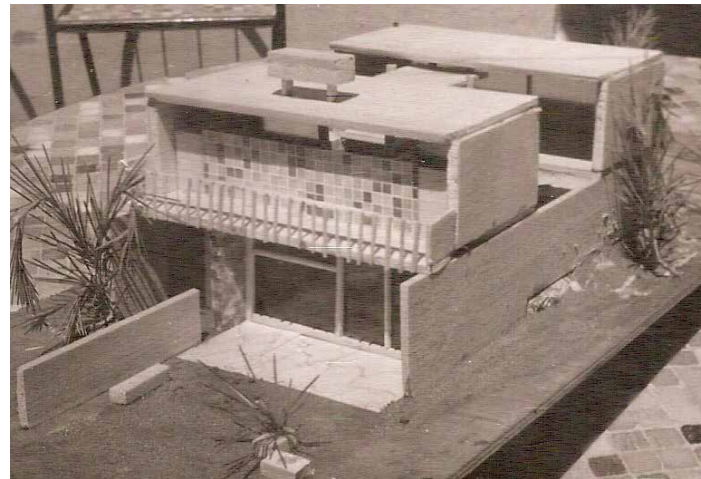
Analizar la obra arquitectónica y pictórica de Santiago Swinnen implica pensar en un inmenso artista que plasmó en innumerables proyectos y pinturas lo que considero una síntesis muy personal y reconocible entre el espíritu de lo moderno con la "pampeanidad" que solo expresa quien tiene la sensibilidad enorme de captar esta inmensa llanura (la que él tanto amaba).

A primera vista se deslumbró con el paisaje, y se dejó atrapar por ese misterio descubierto, que le ofreció mundos vitales de particular profundidad y belleza.

Desde su llegada a Santa Rosa, donde recién iniciaba su actividad profesional otro pionero de nuestra arquitectura, el arquitecto Luis Ricardo Tierno, Santiago Swinnen dejó una impronta racional y pragmática, pero a la vez de una perfección de proporciones, materiales y soluciones constructivas que fueron innovadoras en la década del '60 y posteriores en La Pampa y que pudo reflejar desde sus primeras obras y proyectos.

Quizás sus primeros escauceos en el oficio, fue un Concurso de viviendas en el que participó siendo estudiante (estaba en 4º año de la facultad) que organizó la fábrica de mosaicos venecianos "Fulget" y que fue en esos años un importante espacio de ideas y participación entre los noveles profesionales y estudiantes.

NOTA



Maqueta del Segundo Premio Concurso "Fulget" para estudiantes.

Sus "óperas primas", ya como incipiente arquitecto fueron casas en Járegui, para la fábrica algodonera donde trabajaba su padre, una vivienda (para el Dr. Carli en Luján) y dos Clínicas, la "San José Obrero" en Villa Flandria, 1960-1964 (de 1.200 m2) y la Clínica "Nuestra Señora de Luján" (Luján) de 1.500 m2.



Derecha: Foto de la casa para empleados de la fábrica (Járegui).

Abajo: Croquis acuarelado de la casa y consultorio para el Dr. Carli (Luján)



LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA EN AQUELLOS AÑOS

“A finales de la década del '50 y comienzos de los '60, la facultad de Arquitectura de la UBA se organiza y transforma en un centro de referencia con la llegada de profesores como Wladimiro Acosta, Juan Manuel Borthagaray, Mario Soto, Carlos Méndez Mosquera, Hirsz Rotzait y otros, hicieron que la enseñanza se transformara en algo polémico y enriquecedor”.¹

“Los Talleres Verticales incorporaron muchos docentes jóvenes, que plantearon nuevas ideas para la enseñanza, con conocimiento de las vanguardias europeas y americanas, y de los grandes arquitectos de la época”.

Originalmente el movimiento moderno, a través de sus distintas y simultáneas expresiones, entiende que la arquitectura tiene que empezar a relacionarse estrechamente con la tecnología, la razón, la lógica, con el pensamiento claro. Esto produce una arquitectura muy austera, cruda y la sencillez de las formas es lo que le da impulso a la poética del racionalismo.

Santiago Swinnen perteneció a esa vertiente de arquitectos creativos, formados por aquellos años, que centrándose en un análisis minucioso (terreno, paisaje, luz, necesidades de los clientes) daba respuestas absolutamente personales y distintivas.

Él fue aprendiendo el oficio de arquitecto en las aulas, en lo que se denominó la “etapa de oro” de la facultad, en años de una autonomía y libertad sorprendentes que van a concluir en la tristemente célebre “noche de los bastones largos” (1966).

Dijo “Jaak”: “Me acuerdo del entusiasmo que nos movía a todos en la carrera, para nosotros era la arquitectura un nuevo descubrimiento, era como una religión, los nuevos postulados del racionalismo con sus vertientes organicistas y funcionales, ya el arquitecto no era sólo el empleado del ingeniero, el decorador de fachadas, el organizador. ¡El arquitecto era el Director del programa, el que formulaba desde la estructura, los servicios, consideraba múltiples aspectos tanto de orden social como técnico, urbanístico tenía que ver con tantas diferentes disciplinas como la sociología, psicología, geografía, historia y también técnica, las ciencias exactas!”

SUS HUELLAS EN LA PAMPA

El 30 de agosto de 1958, cuando llega Swinnen a Santa Rosa, ésta era una incipiente ciudad de tan solo 23.000 habitantes, donde recién se esbozaban los cimientos de la obra de la casa de Gobierno, que se había hecho por Concurso Nacional de Anteproyectos y estaba siendo dirigida por Clorindo Testa y sus asociados Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi.

Por aquellos años, la joven provincia requería de innumerables obras públicas para las distintas localidades, y se empezaron a implementar los equipos técnicos (en muchos casos con profesionales foráneos) para dar respuestas a esa demanda.



Diploma de arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires - 8 de abril de 1958)



Llegada de Santiago Eduardo María Swinnen a Santa Rosa en tren (30 de agosto de 1958)

“Jaak” respondió a una invitación que le hiciera el Arq. Eduardo Rodríguez Pozos, Subsecretario de Obras Públicas, quien le ofreciera trabajo en la Dirección de Arquitectura de la provincia, a raíz de una recomendación especial de un profesor de apellido Rossi, que lo calificaba de “muy capaz como proyectista”.



En esa repartición realiza sus primeros proyectos, que felizmente se construyen.

Se trata de dos obras en General Pico: la Terminal de Omnibus, denominada “el huevo” (en la calle 13 y 24) y la Escuela Normal Provincial, sita en la manzana de calle 1, 101, 24 y 26.



Foto de la terminal de General Pico (encofrado de la cubierta de Hormigón Armado). Circa 1960.

Estas dos obras se inauguran en 1961² y al cabo de un tiempo, se empiezan a multiplicar los encargos particulares, tanto de Santa Rosa, donde residía junto a su familia, como de otras localidades de nuestra provincia.

Además, la Dirección de Arquitectura de la provincia encara por esos años diversas obras públicas en diferentes localidades, como ser terminales de ómnibus, escuelas, centros de salud, comisarías, etc.

Era una época en la que “todo estaba por hacerse” ...tanto es así que febrilmente aportó (ya en la actividad privada) en poco tiempo innumerables proyectos en diversas localidades, algunos de los cuales no se concretaron, como los de “Barrio Jardín”, un edificio para un Centro Cultural y la sede del Diario “Zona Norte” en General Pico.³

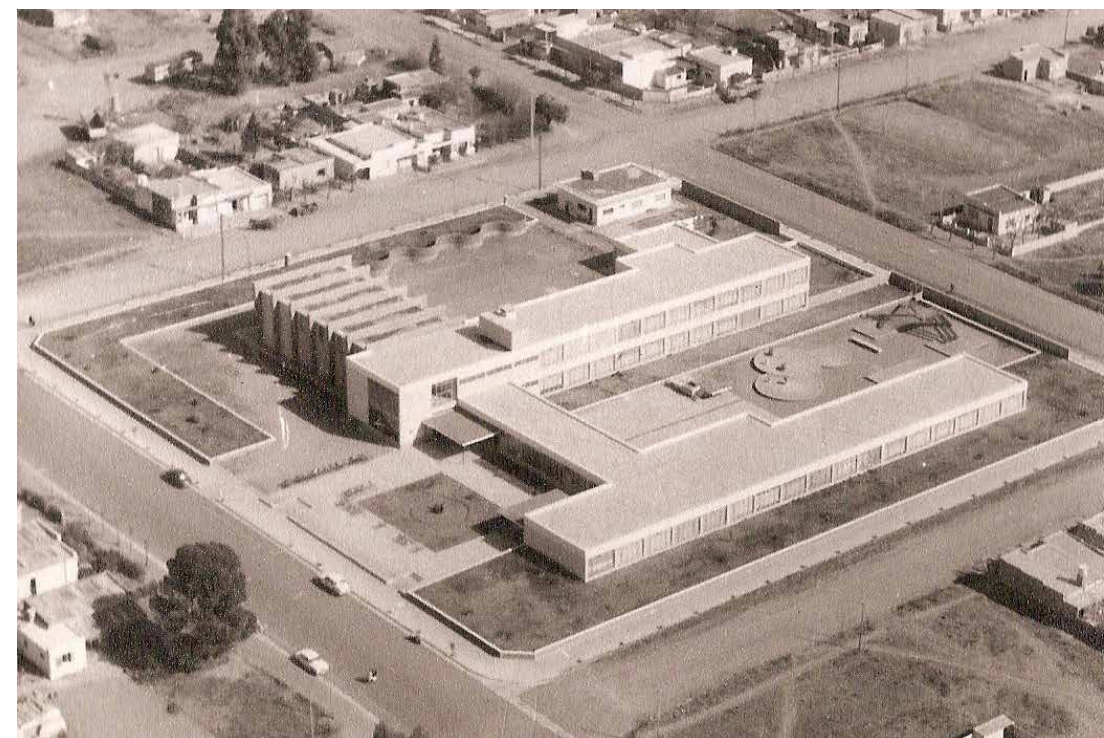


Foto de Escuela Normal Provincial de General Pico (inaugurada el 11 de noviembre de 1961)

2. Diario “La Prensa” (14-11-1961)

3. Diario “La Reforma”
nota 7-07-1961 “Zona Norte SA
anuncia su obra”.

Por aquellos años, en que no era sencillo ejercer el oficio de arquitecto, este hombre alto, delgado, rubio, que fumaba en pipa, a partir de sus primeras intervenciones y concreciones de sus proyectos, se fue ganando el respeto y reconocimiento de la sociedad pampeana y dejando su inconfundible huella.

Su arquitectura fue una respuesta clara y racional, innovadora para la época, a las necesidades funcionales, empleando materiales según su lógica constructiva y adoptando en muchos casos un lenguaje personal que lo distingue y que perdura con su impronta distinguible hasta nuestros días.

Su primera obra en Santa Rosa fue una vivienda, la casa del Dr. Srur, construida en 1960 en la esquina de Lisandro de la Torre y 25 de Mayo.



Casa del Dr. Srur en Santa Rosa.

Ya desde sus primeros trabajos se mostró como un diseñador cuidadoso, capaz de generar espacialidades armónicas con un atildado uso de las potencialidades formales de los materiales.

Ahondar en su arquitectura, austera, simple, expresiva, es reconocer a un talentoso que se nutrió de los recursos disponibles para dar las necesarias respuestas a los diversos clientes, que iban requiriendo de sus servicios a medida que su prestigio iba en aumento.

A la par que va teniendo encargos de proyectos de viviendas, en 1967 proyecta la fachada y remodelación de la Catedral de Santa Rosa y el Barrio "Calfucurá" de 80 viviendas.



Foto del barrio "Calfucurá" (1967)



Vista actual de la vivienda de Lisandro de la Torre esquina 25 de Mayo.



Foto actual del barrio "Calfucurá"

En la década del '70 continúa su intensa actividad, trabajando no sólo en Santa Rosa, sino que proyecta diversos edificios y viviendas en muchas localidades de la provincia.

Santiago manifiesta: "veíamos la arquitectura superando la concepción decorativista, para nosotros era una evolución trascendente"

Lo racional era sinónimo de belleza, la expresión de las formas, derivadas del uso de los materiales, la verdad expresiva, el empleo de cada material según su lógica constructiva".⁴



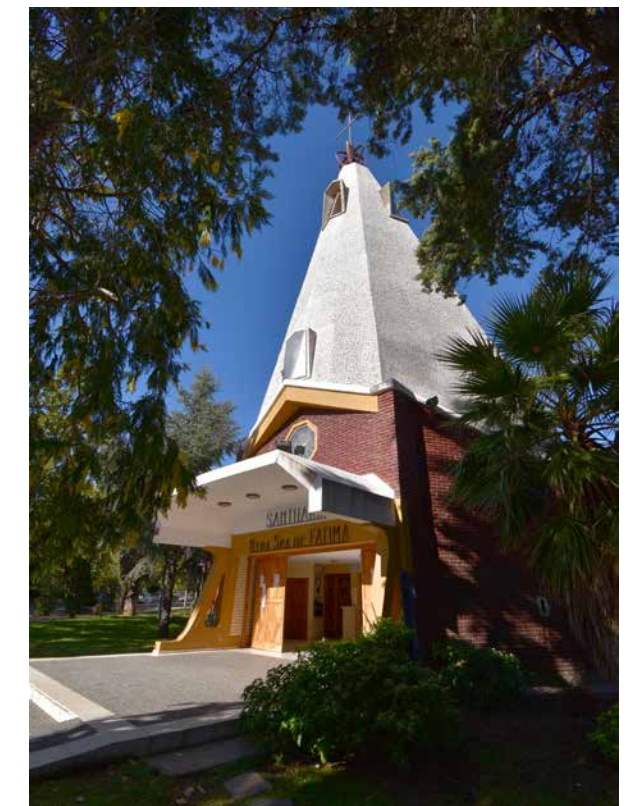
Casa Sr. Eduardo ALLAMPRESE (1972) 156 m2.
Lisandro de la Torre y 25 de Mayo

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Si hay un tema dentro de su arquitectura (que abarcó diversas temáticas como viviendas, estaciones de servicios, locales de comercios, edificios de departamentos, salud, educación, centros culturales, confiterías bailables, etc.) y al que dio respuestas en su máxima creatividad, sorprendiendo por la potencia expresiva, simbolismo y materialidad, fue en muchísimas Iglesias y espacios religiosos de nuestra provincia, en muchos casos, en refacciones o ampliaciones sobre lo existente, supo interpretar culturalmente la ecuación y dar respuestas de impresionante belleza.

Algunas intervenciones son:

- Iglesia Sagrada Familia (Santa Rosa).
- Iglesia Nuestra Señora de Luján (Santa Rosa).
- Iglesia Nuestra Señora de Fátima (Santa Rosa).
- Casa de Ejercicios Espirituales para la Diócesis de Santa Rosa.
Primera etapa 1000 m2 (finalizada en 1991).
- Monasterio Carmelitas Descalzas (Santa Rosa) 2200 m2.



Vista actual de la iglesia de Fátima, San Jorge 236 (Santa Rosa)

4. Extraído de sus manuscritos (cedidos gentilmente por su hijo, el Arq. Lucas Swinnen).



Iglesia "Sagrado Corazón" (Eduardo Castex)



Iglesia Parroquial de Macachín

Si bien desarrolló múltiples intervenciones en esta temática, su máximo proyecto fue el impresionante frente de la Catedral de Santa Rosa, proyectada en 1967 y culminada casi 30 años después, en 1996.

Recomiendo leer la nota de la Arq. Ana Josefina Pessio sobre esa obra.

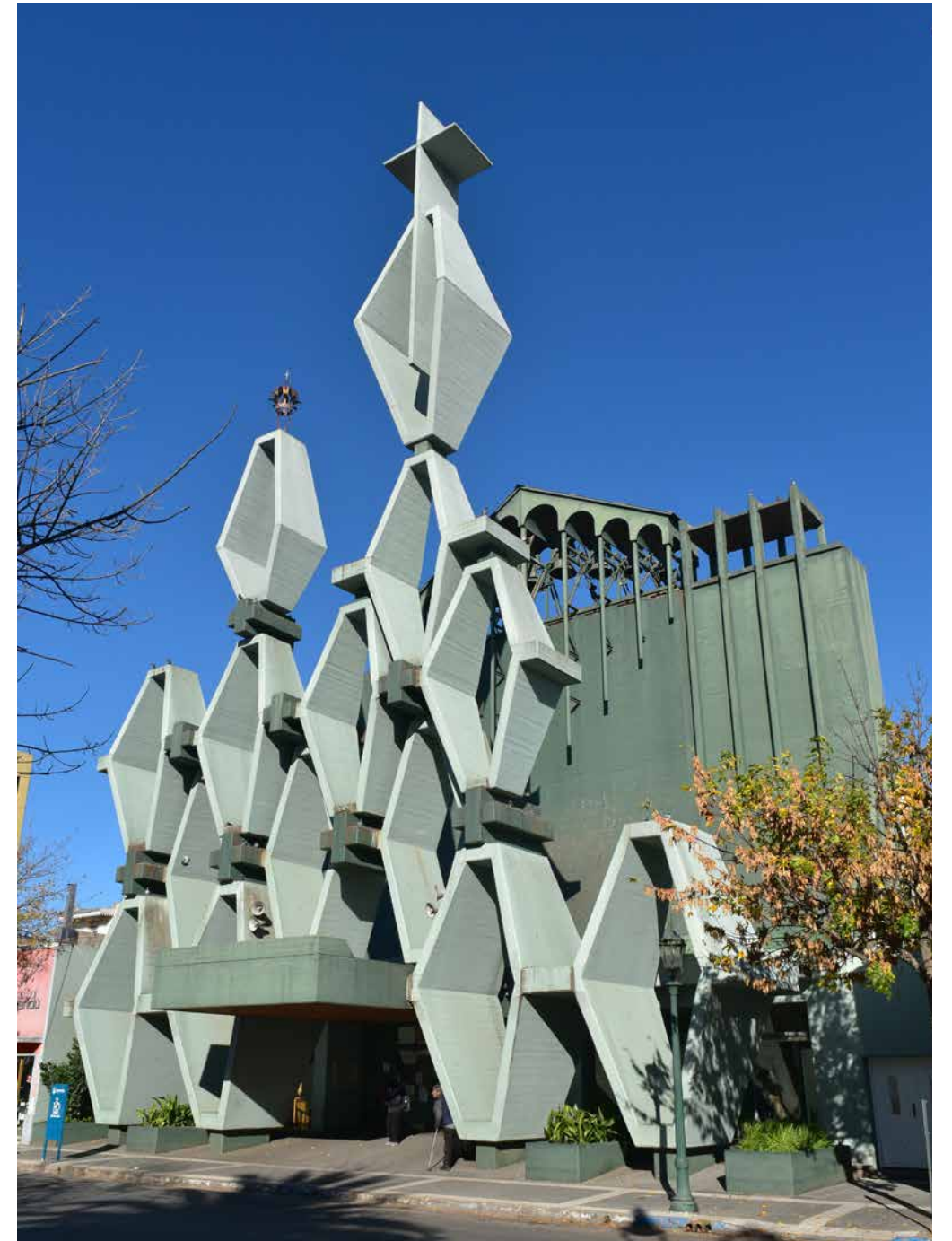
<https://www.lapampanoticias.com.ar/opinion/la-catedral-de-santa-rosa-construir-en-el-cielo/>



Imagen actual de la Iglesia Sagrada Familia (Neuquén esquina La Rioja – Santa Rosa)

Vista actual del frente de la Catedral de Santa Rosa.

Frente de la Catedral de Santa Rosa (sin el campanil, agregado posteriormente)



OTRAS OBRAS Y PROYECTOS

Esta es una lista no excluyente ni ordenada de proyectos y obras de Santiago Swinnen, a partir de material facilitado gentilmente por su familia y de investigaciones y testimonios recogidos en diferentes lugares de la provincia.

ALGUNAS OTRAS OBRAS EN SANTA ROSA⁵:

- Barrio "Jardín" Santa Rosa - 68 departamentos de 3 dormitorios.
- Sede del Instituto de Previsión Social de La Pampa (1974) (edificio 5.500 m2).
- Barrio EPAM (Antártida Argentina) 32 viviendas (1975).
- Barrio "Yanquetruz" 32 viviendas de 3 dormitorios en lotes de 12,50 x 25.
- Edificio "PAMPA". 5.400 m2 (12 pisos).
- Edificio departamentos 25 de Mayo entre Yrigoyen y Av. San Martín (3.200 m2).
- Centro de Interpretación "Parque Luro".
- Clínica Dr. MARTIGANI.
- Casa de campo Dr. Garmendia.
- Dr. PEREZ FUNES (vivienda y estudio de abogacía) H. Yrigoyen 660 (300 m2).
- Dr. ALVAREZ BUSTOS (vivienda 300 m2).
- Dr. BUFFA (Vivienda y consultorio 340 m2).
- Sr. Rodolfo MARINELLI (Vivienda 300 m2) Argentino Valle y Boyacá.
- Casa "VURILOCHE" (Familia Swinnen) 1968 (340 m2).
- Local MARINELLI calle Pellegrini (Salón de ventas)
- Sr. LAURENZANO (Vivienda 600 m2).
- Casa Sr. Eduardo ALLAMPRESE (1972) 156 m2.
- Sr. MELUSSO (Vivienda 480 m2). Arg. Valle esquina Peñaloza.
- Sr. DE LA IGLESIA (Vivienda 330 m2).
- Sr. MEACCA (Vivienda 340 m2).
- Ing. RABARIO (Vivienda 300 m2).
- Sr. VASALLO (Vivienda 770 m2) finalizada 1991.
- Sr. ULISES MONTERO (Vivienda 330 m2).
- Sr. DIAB (Edificio de tres plantas) PB negocios.
- Sr. CABEZON (Vivienda y negocios).
- Dr. GIORDANO (340 m2).
- Sr. MIGUEL ANGEL MONTERO (415 m2).
- Casa Sr. DOSIO
- Casa Escribano COMELLI
- Casa CAVALLI
- Casa MARTINEZ FUERTES (Quintana 33).
- Dr. CAMANDONA
- Confitería PIEDRA AZUL
- Confitería "Surprise" (Santa Rosa) 800 m2.



Vista actual del edificio de calle 9 de Julio esquina Pellegrini (Santa Rosa)



Vista actual del edificio "PAMPA" (Gil esquina Avenida San Martín)



Imagen actual del edificio de Calle 25 de Mayo.



Local Marinelli (Cnel. Gil 445)



Local Marinelli (Pellegrini 155)

EN GENERAL PICO:

- Proyecto edificio diario "Zona Norte" (1961) No ejecutado.
- Proyecto "Centro Cultural" Gral. Pico. No ejecutado.
- Sr. Juan Carlos LARANDABURU (1979) 13 N° 1074
- Sr. Rafael BLAYA (Barrio Jardín) Viviendas para profesionales. (Manzana 105-107-Avenida y 16) No concretado.
- Sr. Hugo MONTANARO (1974)⁶ 182 m2
- Edificio CORPICO (General Pico) 1.030 m2 (Concurso 1969- Primer Premio desierto). Obtuvo el 2º premio⁷ compartido con Martha Susana Caprile- David Luis Calori arquitectos. (Actualmente es el Centro Cívico de Calle 13 esquina 20) Proyecto y Dirección Técnica.
- Hotel PICO (General Pico) Proyecto – 4.500 m2.



Hotel Pico y en la esquina el edificio diseñado por Arq. Luis R. Tierno (calle 20 esq.17) Gral. Pico



Maqueta del edificio para la Cooperativa CORPICO (1970)



Casa del sr. Hugo Montanaro (1974) Avenida San Martín esquina 103 (Gral. Pico)



Imagén actual: Casa del Sr. Juan Carlos Larandaburu (1979) Calle 13-1074



Croquis de Jaak del edificio de Calle 13 esquina 20. (1970)

6. Agradecimiento al Arq. Javier Horacio Careggio (Director de Obras Particulares-Municipalidad Gral. Pico).
7. De las Actas 1969-1970 del Consejo de Administración de la Cooperativa CORPICO. Agradecimiento especial al presidente de CORPICO Marcelo Padrones y al Sr. Adrián Bianchi de Secretaria.

EN EDUARDO CASTEX:

Allí realiza una serie de viviendas donde se nota una evolución del típico "chalet" utilizando materiales como la madera en las cubiertas, el ladrillo a la vista o revocado, dejando de lado la impronta racionalista de sus primeras obras⁸.

Algunas de ellas son:

- Vivienda Sr. Osvaldo ORTIZ 1977 (425 m2).
- Vivienda Sr. Horacio NERVI (actualmente del Sr. Rubiano)
- Vivienda Sr. Jorge MARENGHI 1977 (340 m2).
- Vivienda Sr. SUPPO, Luis Ricardo. (1979) 320 m2.
- Vivienda Sr. Ludi Leonardo RANOCCHIA. 234 m2.

También efectúa el Proyecto y Dirección de Obra de la sede del Banco de La Pampa en dicha localidad.



Vivienda Sr. Osvaldo ORTIZ 1977



Vivienda Sr. Horacio NERVI (actualmente del Sr. Rubiano)



Vivienda Sr. SUPPO, Luis Ricardo. (1979)



Vivienda Sr. Jorge MARENGHI 1977



Vivienda Sr. Ludi Leonardo RANOCCHIA.

8. Agradecimiento especial a las arquitectas Laura Villalba, Magali Imirizaldu y Candela Borio.

EN MACACHIN:

- Vivienda Aguirrezabala (340 m2). Corrientes 380
 - Hotel "Euzko Alkartasuna" (Proyecto de ampliación 2º piso y remodelación parcial) 1981
- El proyecto original del Hotel perteneció al arquitecto vasco Ricardo Kermes Ortiz de Zárate.⁹
- Edificio Cooperativa Popular "ATREUCO" (1974).¹⁰
 - Plaza principal Macachín.
 - También diseñó el Monumento del Acceso sur de la localidad, que representa a dos soldados a caballo, aludiendo a la conquista del desierto.



Vivienda Aguirrezabala



Edificio Cooperativa Popular "ATREUCO"



Hotel "Euzko Alkartasuna"



Plaza principal Macachín.

9. Conversación con Iñaki Carmelo Unamuno (16-3-2022) "Ciudadano Ilustre de La Pampa".
10. Agradecimiento especial a los colegas Valentina Herran Leher, Gabriel Sarricouet y Luis Aguirrezabala por su invaluable aporte para este trabajo.

EN GENERAL ACHA:



Vivienda Sra. MURILLO DE ARDOHAIN. (1979) 373 m2.¹¹

EN VICTORICA:

Trabajó en el proyecto del Atrio de la Iglesia Parroquial en 1981, obra que fuera inaugurada al siguiente año, y además en la remodelación del Colegio Salesiano.

EN REALICÓ:

Diseñó la Estación de servicio y motel en la intersección Ruta 35 y 188. (actualmente de SHELL), actualmente modificada.¹³

11. Agradecimiento especial por su aporte a la arquitecta Lucrecia Prado.
12. Agradecimiento especial a la Arq. Alina Agrasar.
13. Agradecimiento especial a la Arq. Bernarda Garnero y Laura Rezza.

EN GUATRACHÉ:



Vivienda Sr. CAVASSA. (Av. Zeballos 311) .¹²

También diseña la Vivienda y casa de remates HERZEL. (Colón esquina Rivadavia) en la localidad de Guatraché.



Vivienda y casa de remates Herzel. (Colón esq. Rivadavia).

“Jaak” PINTOR

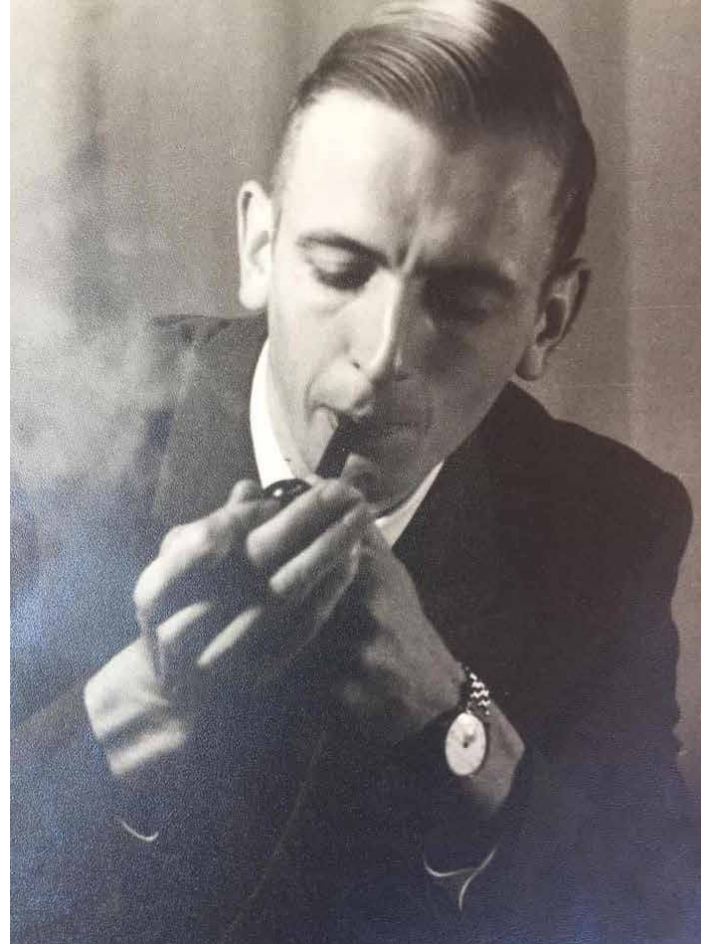
Además de su profesión de arquitecto, y del encantamiento del agreste paisaje pampeano, de sus médanos, sus colores...muchos de ellos capturados en sus pinturas, Santiago desarrolló una producción plástica intensa, a la par de sus proyectos y obras de arquitectura.

Pintaba desde los 15 años, y uno de sus maestros fue el escritor pintor Jozef Cíger-Hronský (1896-1960), nacido en Zvolen (ahora Eslovaquia) y fallecido en Luján, donde se había radicado tras la guerra, y donde trabajó como diseñador en la fábrica textil de origen belga de Jáuregui, donde realizaba sus funciones el padre de “Jaak”, don Eduardo Antonio Swinnen.

Cíger ejerció una decisiva influencia en el novel pintor, quien aprendió a “ver” y “sentir” bellezas de la naturaleza como fuentes de inspiración inagotables, que reflejaría en su futura producción artística.

Tuvo formación, en los años de facultad, con el pintor Lorenzo Gigli, profesor de esa casa de estudios y en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Realizó infinidad de muestras y exposiciones de su extensa producción, ya sea solo o en conjunto con otros plásticos pampeanos. En una exposición afirmó “mostrar que La Pampa también tiene su cosa linda, sus médanos y sus caldenes...”



Santiago expresaba que **“el único arte es el que expresa belleza, nunca pintaría cosas tristes, yo quiero manifestar en mis cuadros alegría”**.

Además de cuadros, produjo croquis pintados al óleo, sobre edificios singulares de la ciudad de Santa Rosa, que fueron expuestos en diferentes ocasiones.



Croquis pintado del edificio de la Dirección de Cultura (Santa Rosa)



Croquis pintado del Palacio de Justicia de Santa Rosa (1996)

A decir de un crítico de arte¹⁴:

“Su pincelada es sinuosa, un sendero que sube y baja por un nivel inestable, en partes medanoso, en partes crispado de vegetación achaparrada, más allá el infinito.”

“Esta pincelada que aboceta el follaje de un caldén tiene el mismo ritmo que un camino a Toay, cerca de donde vivió y en donde solía señalar un caldén al fondo de la casa, para decirles a los suyos: quisiera que me entierren ahí”.

“Jaak” sólo pintaba en el lugar donde había comenzado una obra; si el clima o el cansancio le impedían continuarla, volvía al otro día. No era un pintor de estudio, por lo que se ve; para dibujar en el tablero estaban sus proyectos de arquitecto. Sin embargo, ese paisaje amado estaba inmanente tanto en la arquitectura y como en la pintura, como una unidad indivisible, casi como una simbiosis necesaria, que fundía paisaje y forma, luz y material.



Una de sus muchas obras expuestas...

Al decir de su nieto Ezequiel, *“gustaba contemplar el silencio de la creación”* y seguramente en ella imaginaba inagotables temas para pintar y sorprender con una nueva obra de arte.

Parte de su obra pictórica, integra la colección del Museo de Bellas Artes y se exhiben también en el Banco de La Pampa y Centro Cívico de la ciudad de Santa Rosa.

EPILOGO

Algunos lo llamaron “el loco de los médanos” cuando se instaló en 1970, con toda su familia, en la casa por el construida que llamó “Vuriloche”, cuyo topónimo significa “gente detrás del médano” en pleno campo aquellos años.

Fue un visionario, que interpretó como pocos por aquellos años las características del sitio de implantación para plasmarlo en sus obras, sin importar su escala.

Definió y afirmó su camino con la práctica, le dio sentido y finalidad a su pasión por la arquitectura, imagino que no era un intelectual inmerso en su laberinto, sino un hombre sencillo, franco y sensible, que fue “moderno” usando la tecnología al servicio de la realidad que lo interpelaba.

Santiago buceó en su espacio interior, despojado de apariencias e incorporó colores, dibujos, estructuras (tal vez influido por el capataz polaco que inspiró sus comienzos) con la intuición que da la práctica.

Admiraba la belleza, la armonía, el orden, por eso amaba la música clásica, de la cual se inspiraba para incorporar los ritmos y sonoridades de sus espacios creados de manera tan particular.

La Galería del Colegio de Arquitectos de La Pampa, en su sede de calle Don Bosco 243 (Santa Rosa) lleva su nombre para homenajearlo y destacarlo como lo que fue, un apasionado de las artes y la arquitectura, que dejó innumerables obras en toda la provincia.

Imagino a La Pampa por aquellos años donde Santiago arribó, como un papel en blanco, donde esta primera generación de profesionales empezó por poner en practica la arquitectura que aún perdura y que es parte del patrimonio construido.

Tal vez un atardecer de marzo “Jaak” se tiñó con los colores del ocaso y empezó el viaje sin fin, llevándose en sus retinas, antes de cerrar sus ojos, el paisaje pampeano que tanto amó...

Por eso este humilde reconocimiento a los que, como “Jaak”, marcaron el camino, para que no olvidemos a estos pioneros de la arquitectura y sus huellas imborrables.

Arq. Ruben Wiggerhauser (abril 2022)¹⁵

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES POR LOS GENTILES Y DESINTERESADOS APORTES:

Agradezco a todos los que gentilmente aportaron material y testimonios, invaluable para redescubrir “las huellas de Jaak” en las diversas localidades de la provincia donde dejó como legado alguna obra o proyecto para esta investigación que sin dudas continuará.

A sus hijos Mónica, Marcelo y Lucas Swinnen y a los colegas de diferentes localidades de la provincia que gentilmente ayudaron con imágenes, planos o testimonios.

Revista 88x96 es un medio digital de comunicación del Colegio de Arquitectos de La Pampa. Los artículos publicados expresan los puntos de vista de sus autores y no necesariamente los de la institución. Revista 88x96 autoriza la reproducción total o parcial de los artículos contenidos en la misma con el compromiso de citar la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PAMPA

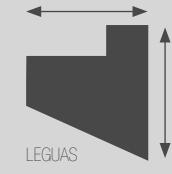
05 - 2022

TRAS LAS HUELLAS DE "Jaak"



88x96

REVISTA



09